Acteur 2.0 et **Ma Virtuelle**

2 formes brèves itinérantes – 2 petites pièces nomades – 2 comédies tous terrains

f.o.u.i.c
théâtre

Acteur 2.0 : Texte de Jean-Christophe Dollé et Félicien Juttner d'après une idée originale de Clotilde Morgiève. Interprétation Jean-Christophe Dollé. Mise en scène de Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé. Vidéo de Clotilde Morgiève, François de Galard et Anthony Dubois.

Ma Virtuelle : Texte de Jean-Christophe Dollé d'après une idée originale de Clotilde Morgiève. Avec Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Yann de Monterno et Mehdi Bourayou. Mise en scène de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève. Vidéo de François de Galard.

Les deux spectacles se jouent dans le même dispositif scénique conçu par Marie Hervé.

Profitant de sa résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine et des missions de sensibilisation des publics et de démocratisation culturelle qui l'accompagnent, f.o.u.i.c a décidé de monter une suite de créations de formes brèves dont le dispositif technique permet de jouer partout et surtout là où le théâtre ne passe pas[1] .

[1] dans les deux sens du terme

Acteur 2.0

C'est la première forme brève du cycle. Elle a été créée en janvier 2016 en amont de Timeline[2]. Elle joue sur les rapports que nous entretenons avec les « machines » néo-technologiques, la virtualité numérique et les questions qu'elles induisent dans les vies humaines.

La carrière de Félix n'a pas tenu toutes ses promesses. Jadis promis aux premiers rôles dans les plus grands théâtres, il se retrouve à faire de la promotion pour les caméscopes dans un magasin d'électroménager.
Ce jour-là alors qu'il se prépare à commencer sa journée de travail et à donner le meilleur de lui-même à la clientèle laborieuse et méritante de Mondial ÉLectro, sa propre image apparaît dans un téléviseur. Une image qui semble vouloir prendre le pouvoir. Une sorte de Super Félix omnipotent, inaltérable et ambitieux. Un Félix, mais en mieux.
Un Félix 2.0

[2] création Avignon off 2016

Ma Virtuelle

Le spectacle est créé en mai 2017, comme une variation sur le même thème, *le remplacement de l'homme par la machine*, avec la contrainte de jouer dans le même dispositif, mais cette fois, il y a 3 acteurs virtuels et l'un d'eux va prendre vie en sortant du téléviseur comme par magie, pour faire l'expérience du réel.

Hélène Lemenier est présentatrice de journal télévisé. Félix est fan, il ne loupe pas une de ses émissions. Et ce jour-là, elle s'adresse à lui. Une histoire d'amour pourrait naître entre eux ? Non. Elle est coincée dans la télé, c'est une image virtuelle, un programme d'information en continu offert dans l'abonnement internet de Félix, prévu pour s'immiscer dans les désirs du consommateur jusque dans ses choix les plus intimes afin d'enrichir les données du Big Data.

Le romantisme absurde de Félix, amoureux de son téléviseur, et les fausses publicités qui jalonnent le spectacle, apportent une note de légèreté et d'humour. Quant à la magie, même artisanale, elle permet de redonner le pouvoir à l'imaginaire et à l'émotion d'un instant réel.

Ces courtes pièces sont pour f.o.u.i.c l'occasion de confronter son travail à l'échange, au dialogue et à la critique dans des conditions privilégiées. f.o.u.i.c a aussi l'espérance que ses « créations transportables » sauront soutenir le travail des structures culturelles qui agissent hors les murs[3] et qu'elles seront l'occasion d'inventions de projets co-construits que f.o.u.i.c ne saurait imaginer seule.
Les deux spectacles sont indépendants mais complémentaires, ils peuvent donc très bien être joués à la suite l'un de l'autre, Ma Virtuelle a été pensé pour que cela puisse se faire.

Informations pratiques

Durée de la représentation : **30 minutes (Acteur 2.0) 40 minutes (Ma Virtuelle)** / **Montage et démontage** en **40 minutes**. / **Entre deux et quatre personnes en tournée** selon le projet de l'organisateur / À priori **3 représentations maximum par jour** / Besoin d'une **alimentation électrique** et d'un prolongateur[4] / à ce détail près : Le spectacle est conçu pour être joué dans des **salles non équipées**

L'ensemble du **dispositif scénique tient dans une petite voiture** grâce à l'ingéniosité de Marie Hervé[5].

Peut se jouer en lumière du jour mais il peut être nécessaire d'occulter les ouvertures pour ne pas gêner la réception vidéo / Prévoir de réserver un **espace de jeu de 4X4m**. Le régisseur est installé derrière l'espace de jeu, il est autonome / **Rapport « scène » - salle frontal**, efficace et indolore / La jauge dépend beaucoup de la configuration de la salle.

Conditions matérielles

Budget à établir en fonction du projet de l'organisateur. [6]
Il convient de prévoir l'hébergement, les repas et les déplacements de deux personnes si la distance le nécessite.

Contextes de représentations connus à ce jour :

Nous avons notamment joué ou jouerons Acteur 2.0 et Ma Virtuelle dans les situations suivantes :
un théâtre de poche (Ciné théâtre 13 dans le cadre festival des Mises en Capsules) / un studio de répétitions (Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine)) / un festival (Virtuel Homme – TVH à Bagneux) / un centre socio-culturel (CSC Mandela à Epinay-sur-Seine) / une journée thématique[7] (Ville d'Epinay-sur-Seine) / 2 présentations de saison (Ville de Saint Gratien et Épinay sur Seine) / une tournée hors les murs (TVH à Bagneux, chez l'habitant et dans des collèges et lycées) / une médiathèque (Médiathèque Colette à Epinay-sur-Seine) / un autre centre socio-culturel (Maison du Centre à Épinay-sur-Seine)/ ICM (Institut du Cerveau et de la Moelle Épinière, Pitié Salpêtrière) / MSH (Maison des sciences de l'Homme, La Plaine Saint-Denis) / Un foyer de jeunes travailleurs /…

[3] Les lieux de culture qui n'agissent pas « hors les murs » peuvent prendre contact avec l'administrateur de production de la compagnie qui sera très heureux de les renseigner sur les autres créations de la compagnie.
[4] f.o.u.i.c peut fournir le prolongateur mais on aime bien être accompagné.
[5] scénographe et constructrice
[6] Il suffit pour cela de contacter Laurent, administrateur de production et médiateur militant de f.o.u.i.c
[7] dans le but concerté de rencontrer des services et associations avec qui imaginer des projets de coopération.

f.o.u.i.c

Le **Fouic Théâtre** a été fondé en 2001. Il est dirigé par **Clotilde Morgième** et **Jean-Christophe Dollé**. Tous deux ont été formés à l'ESAD de Paris (1992 - 1995). La compagnie a créé *Tout un oiseau*, de Richard Morgième en 2003. En 2006, C Morgième et JC Dollé créent *Blue.fr*. Le spectacle est repris à Avignon Off en 2007 et fait l'objet de plus de 100 représentations. La création suivante, Abilifaïe Léponaix reçoit le prix du public ADAMI en 2010. *Mangez-le si vous voulez* remporte le prix Public jeune du festival d'Anjou en 2013 et est nommé deux fois aux Molières en 2014. Ce spectacle a fait l'objet de plus 250 représentations en France et à l'étranger et poursuivra sa tournée la saison prochaine. *Timeline*, La dernière pièce de la compagnie a été créée en juillet 2016 à Avignon off et poursuit une tournée entamée en 2016. *Je Vole… et le reste je le dirai aux ombres*, sera le prochain spectacle en création à la MTD en janvier 2018.
Depuis 2016, f.o.u.i.c théâtre est en résidence de création pour trois ans à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine.

f.o.u.i.c théâtre

43 bis Villa d'Alésia, 75014 Paris • fouic@free.fr • www.fouic.fr - 06 12 47 44 52
Siret : 440 776 524 00017 • APE : 9001Z • Licence 106 31 27
Direction artistique : Clotilde Morgième et Jean Christophe Dollé : fouic@free.fr
Président : Lionel Bordeaux
Production, diffusion : Laurent Charvillat : laurent.charvillat@fouic.fr - 06 86 90 27 70
Presse et tournées : Flora Guillem : floraguillem@hotmail.fr

En résidence de création à la **Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine**, la compagnie est soutenue par le **Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis** et la **ville d'Épinay-sur-Seine**. *Réciprocité*, et *Réciprocité 2*, les projets dont Acteur 2.0 et Ma Virtuelle font partie sont soutenus au titre de la Politique de la Ville.