Quid de Kroll

Pour familiariser le public très jeune (primaire/ maternelle) à l'idée de se rendre au théâtre, en apprendre les règles, en découvrir quelques secrets, la compagnie f.o.u.i.c a imaginé en partenariat avec la MTD et sa responsable jeune public Charlotte Brochard, une visite théâtralisée de la Maison du Théâtre et de la Danse.
Cette forme in situ à forte vertu pédagogique garde néanmoins le souci de ne pas être que cela, mais bel et bien une véritable représentation théâtrale en mouvement à travers tous les lieux du théâtre.

L'interprète :

Le spectacle s'est développé autour du profil iconoclaste de Mehdi Bourayou. Artiste de music-hall, compositeur, pianiste et chanteur, Mehdi a tout d'abord « subi » une formation d'ingénieur. Habit trop étroit pour son imaginaire foisonnant, il lui en reste une grande capacité à intégrer toutes données techniques nécessaires à nourrir une visite de la régie et des cintres du théâtre. Ses connaissances nous ont même permis d'envisager une version « adulte », plus pointue et adaptée à un public exigeant et curieux lui aussi de découvrir l'envers du décor. Il sera, le temps de cette visite guidée, le professeur Kroll.

Le déroulement des visites :

C'est un tour quasi exhaustif de l'ensemble des différents lieux du théâtre que nous proposons aux visiteurs, depuis le hall d'accueil jusqu'au plateau en passant par la régie, les passerelles, les bureaux de production, l'atelier costumes, les loges, et l'atelier décor.
Sous l'égide de Charlotte Brochard, les classes et leurs enseignants sont accueillis par le truculent professeur Kroll pour une visite de 45 minutes.
Réactif aux nombreuses questions des enfants, le professeur Kroll n'en oublie pas pour autant de suivre son fil conducteur onirique : la quête de ce qu'on appelle « l'âme du Théâtre ». Et pour cela un petit mantra suivra les visiteurs du début à la fin, une clé de compréhension du monde singulier de l'imaginaire :
« C'est parce que c'est faux, que c'est vrai ».

Cette phrase répétée tout au long du voyage, amènera progressivement les visiteurs à entrer sur le plateau, lieu où cette fois-ci l'imaginaire pourra enfin se déployer, et le professeur Kroll se transformer subitement en magicien faisant parler un squelette, en chanteur musicien, personnage fictif.

Le théâtre est soudain passé de simple bâtiment, au lieu où se déroule le rêve et se développe l'imaginaire : ce que Foucault appelait une hétérotopie